

.. binnenkijken ..

Tekst Wilma Tjalsma-Smits – Fotografie Corine hoge Bavel-Jansen



WONEN EN WERKEN IN HISTORISCH PAND

ALS VERBOUWEN EN INRICHTEN JE HOBBY ÉN WERK IS, DAN GAAT HET KRIEBELEN ALS JE HUIS AF IS; JE WILT EEN NIEUW PROJECT. JACQUELINE ZOCHT EN VOND EEN HISTORISCH PAND EN TRANSFORMEERDE HET TOT EEN FANTASTISCH WOONHUIS.

Sfeerbeeld in de interieurstudio van Jacqueline. De tafel, de stoel en de accessoires zijn brocante. In de hele ruimte hangen schilderijen van Margo van Erkelens.



Even voorstellen

Interieurstyliste Jacqueline Geerts waagde zich aan de verbouwing van het voormalige gemeentehuis van Amerongen (NL). Ze gaf het monumentale pand een eigentijds interieur met kleurrijke en exotische accenten.

ONGEZELLIG KANTOOR

Het witgepleisterde huis met rode pannen stond al even te koop. De voorzijde ademde een en al sfeer uit, maar de binnenkant schrok de meeste geïnteresseerden af. Het Rijksmonument uit 1780 in het historische centrum van Amerongen (NL) had namelijk jarenlang dienst gedaan als gemeentehuis en had nogal wat kantoorelementen waarvan je hart niet direct sneller ging kloppen, zoals systeemplafonds met lichtbakken, ongezellige deuren, pantry's én toiletblokken. Jacqueline Geerts woonde in 2016 een paar straten verderop in haar compleet gerenoveerde boerenhoeve. Dat huis was al een tijdje af en Jacqueline – interieurstyliste van beroep – was op zoek naar een nieuwe uitdaging voor haar en dochter Roos.

OUDE BALKEN

“Ik besloot het oude gemeentehuis te gaan bezichtigen en nam eenmaal binnen een kijkje achter de systeemplafonds. Ik zag de oude balken en wist: wow, dit wordt een leuke en spannende uitdaging!” Er volgde een intensieve periode van zeven maanden waarin werd afgebroken, opgebouwd en verbouwd, een traject dat Jacqueline helemaal in eigen beheer uitvoerde. Het resultaat van dat harde werken is verbluffend mooi. De oude sfeer van het pand – dat heel vroeger dienst heeft gedaan als waag voor de in deze omgeving aanwezige tabaksteelt – is teruggebracht en die sfeer heeft Jacqueline op een magnifieke wijze gecombineerd met eigentijdse elementen.

KLEUR EN PRINTS

De buitenkant van het huis heeft zijn klassieke voorgevel behouden, met de entree prominent in het midden. Wie verwacht dat achter die voordeur de sfeer ook honderd

procent authentiek is, heeft het mis. Het huis is een grote verrassing waarin wonen en werken op een fantastische wijze zijn gecombineerd. “Je zou een huis als dit ook op een klassieke wijze kunnen verbouwen en inrichten, maar dan zou ik het gevoel hebben in een museum te wonen. Nu heb ik op iedere verdieping en in elke ruimte een hedendaagse sfeer neergezet waarbij ik kleur niet heb geschuwd. Ik ben gek op kleur én prints, ze geven je huis zoveel karakter”, aldus Jacqueline.

HERGEBRUIKEN

Jacqueline vertelt dat ze een landelijke, hier en daar een beetje African lodge-sfeer voor ogen had toen ze haar huis ging inrichten. “Een pure stijl, maar wel met een knipoog, waarbij ik oud en nieuw combineer. Veel van deze meubels passen in een landelijke sfeer, maar ik heb ze gecombineerd met een zandcementvloer en stalen deuren en kozijnen. Daarmee heeft ons huis een stoer en eigen karakter gekregen.” Veel van haar meubels nam ze mee uit het vorige huis. “Ik ben van hergebruiken, waarom iets wegdoen wat nog goed is? Ook opnieuw stofferen is een optie waar veel mensen niet snel aan denken. Mijn klanten adviseer ik vaak, wanneer ze denken dat de bank ‘op’ is, om een nieuwe stof te kiezen. Stof doet wonderen en je bank kan weer jaren mee.”

NEW YORK LOFT

Kijk je mee in dit mooie huis? Laat je verrassen door de inspirerende ruimtes zoals de vestibule achter de voordeur die is gemaakt van staal en glas. Bij binnenkomst heb je direct zicht op de grote interieurstudio van Jacquelines bedrijf Ginterieur. Het oude balkenplafond geeft deze ruimte veel sfeer. Halverwege is een trappenhuis gerealiseerd waarbij ook voor glas en zwart staal is gekozen. “Mijn partner Luc is eigenaar van Frames of Steel. Hij heeft alle stalen kozijnen en deuren – voorzien van een Jansen-profiel – in dit huis gemaakt.” Op de eerste verdieping wordt gewoond. Aan de voorzijde is een riant woonkamer geïntegreerd van waaruit je een prachtig zicht hebt op het ondergelegen plein en de historische kerk. De sfeer en stijl die hier is neergezet geven het geheel een

“Ik wist: wow, dit wordt een leuke en spannende uitdaging!”

JACQUELINE GEERTS, BEWOONSTER

De up & down wandlampen die door het hele huis zijn verwerkt, zijn van Ginterieur. De eetkamerstoelen zijn van Keijser&Co, uitgevoerd in een stof met African lodge-print van Nina Campbell (via Ginterieur). De eettafel is van Netty de Groot. De koperen lampen Orient boven de eettafel zijn van Lightyears. De eettafelbank heeft Jacqueline al langer en is bekleed met een velours stof van Aristide.



.. karakteristieke kozijnen ..

Jacqueline besteedde ook veel aandacht aan de kozijnen. Die zijn van Frames of Steel, het bedrijf van haar man. "Het Jansen-profiel maakt ze zo bijzonder", legt ze uit. "Dit profiel is maar 3,5 cm dik en maakt het kozijn rank en slank. Het is in mooie poedercoatkleuren verkrijgbaar: prachtige, warme tinten voor zowel buiten als binnen. Alles wordt op maat gemaakt, waardoor het een geheel wordt met bijvoorbeeld de roedeverdeling van bestaande, oude ramen."

New York-loftuitstraling. Aan de achterkant is een fijne woonkeuken gerealiseerd waar een stoere keuken met een zes meter lang granieten aanrechtblad de hoofdrol speelt. Vanuit de keuken kun je met een spiltrap naar het terras en de tuin op de begane grond. Op de tweede verdieping, waar de prachtige kapconstructie overal zichtbaar is, hangt een serene sfeer vanwege de natuurlijke tinten en materialen. "Hier heb ik een masterbedroom met badkamer en een slaapkamer met badkamer voor Roos gerealiseerd. De houten spanten zorgen voor een prettige ambiance in elke ruimte en de grote dakramen zorgen voor een extra dosis daglicht."

AUTHENTICITEIT

Jacqueline vertelt dat ze bij de aankoop een sfeerloos pand aantrof en er alles aan heeft gedaan om het dusdanig te verbouwen dat het gebouw weer een ziel kreeg. Vervolgens voegde ze er haar interieurstijl aan toe zodat het echt haar thuis werd. "Zo werk ik ook voor mijn klanten. Ik zorg ervoor dat hun huis gaat leven. Zo iets bereik je door goed samen te werken met de bewoners. Weten wat hun smaak is, de hobby's, reizen die ze eventueel maken en natuurlijk de gezinssamenstelling. Ik geef ze niet per se een compleet nieuwe stijl, maar draag mogelijkheden aan die er zijn in hun smaak." •

Achter de bank staat een oude werktafel. De lamp op de tafel is van Frezoli Lighting. De leren stoel bij de tafel is een ontwerp van Gerard van den Berg (via Label). De bank voor de open haard is van Metropole by Baan. Erbij staat een loungebank van Casamilano, voorzien van veel kussens van onder meer Designers Guild (via Ginterieur). Het kleed is van Cunera. Het schilderij boven de haard is gemaakt door Christiaan Lieveise.



De oude sidetable heeft Jacqueline al langer. Het schilderij is van Christiaan Lieverse. De leren poef is van Blue Nature, het vloerkleed is van Perletta (via Ginterieur). De wanden in de woonkamer zijn geverfd met Muslin van Painting the Past. De vloer is een robuuste betonvloer met coating (alles via Ginterieur).

-- rust door kleur --

Jacqueline: "Ik was op zoek naar rust in mijn interieur en heb gekozen voor één hoofdkleur: Muslin van Painting the Past. Daarnaast zocht ik naar die knipoog in mijn stijl, dat maakt het eigen. Het gebruik van African lodge-prints gemixt met kunst in pure kleuren is het eindresultaat. Daar voel je rust, aarde, puurheid en ook een stoere knipoog."



De oude stukken – zoals tafels, antiek glaswerk en brocante – heeft Jacqueline al langer.



De bank is van Metropole by Baan, de ronde tafel heeft Jacqueline al langer. De lamp op de tafel is een stuk hout waar Jacqueline een lamp van heeft gemaakt.

*“Ik ben gek op kleur én prints,
ze geven je huis zoveel karakter”*

JACQUELINE GEERTS, BEWOONSTER



Een oude werkbank dient als bureau.
Erboven hangt het schilderij Stier van
Christiaan Lieverse.



*“Ik was op zoek naar rust in mijn interieur
en heb gekozen voor één hoofdkleur”*

JACQUELINE GEERTS, BEWOONSTER

De keuken is ontworpen door Jacqueline en gemaakt door DBD Interiors. De kleur van de keuken is Ral 7022. Het 120 cm brede zespiets rvs gasfornuis is van Bertazzoni. Het stalen kozijn, een ontwerp van Frames of Steel, scheidt de keuken van de hal. In de keuken ligt een robuuste betonvloer met een coating (via Ginterieur) en zijn de wanden strak wit gestuukt.



“Ik heb op iedere verdieping en in elke ruimte een hedendaagse sfeer neergezet”

JACQUELINE GEERTS, BEWOONSTER

Tegen de achterwand zijn handgemaakte Friese witjes met metaalglazuur aangebracht.



In de slaapkamer van Jacqueline zijn de muren geveerd met Greige van Painting the Past. Het bedtextiel is van ML Fabrics (alles Ginterieur).



De wastafel heeft een zwarte, hardstenen bak met een donker eiken meubel eronder. De spiegel erboven is van Zuiver. Een klein, stalen kozijn doet dienst als douchescherm en maakt het qua sfeer een geheel met de rest van het huis. De badkamer bij de masterbedroom heeft een beton ciré-afwerking. Het juten vloerkleed voor het bad is gekocht bij Jysk.



Het kleed in de gymhoek is van Perletta (via Ginterieur).



De slaapkamer van de zestienjarige Roos met bedtextiel van ML Fabrics (via Ginterieur). De bedlamp is van Zuiver, de kussens op het bed zijn van ML Fabrics. De muren zijn geverfd met Dawn van Painting the Past.

“De grote dakramen zorgen voor een extra dosis daglicht”

JACQUELINE GEERTS, BEWOONSTER

Nieuw avontuur

Om hun gezamenlijke creativiteit nog meer kracht bij te zetten, hebben Luc en Jacqueline besloten het fantastische pand aan het Hof in Amerongen te koop te zetten en elders in het dorp een nieuw zakelijk en privéavontuur aan te gaan. “Daar kunnen we nog meer laten zien wat mogelijk is met staal, stoffen en kleur”, vindt ze.

Meer info: funda.nl